

進入藝術世界

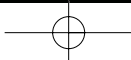
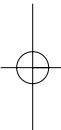
— 談日本博物館學藝員的培訓制度

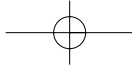
Entering the World of Art
On Japanese Museums' Researcher Grooming System

張妃滿

Fei-Man CHANG

銘傳大學數位媒體設計學系專任助理教授





當

論及如何普及全民藝術教育，提升民衆的藝術情操時，一般人最直接的聯想不外乎學校教育了。但很明顯地，單靠學校的藝術教育是不足以發展全民藝術教育的。學校的藝術教育資源有限，大多數的學生只能從學校的藝術概論、藝術史或藝術鑑賞的課程中認識藝術。如何了解藝術的精髓，接觸藝術品的真跡應是最佳直接的途徑之一。目前在國內各級學校擔任藝術相關課程的教師們都非常地清楚，學校藝術教育資源不足的現況，爲了彌補這樣的缺失，教師們只好帶著學生走出教室，進入美術館或博物館，讓學生們從體驗藝術品的原作中認識藝術，以輔助學校藝術教育之不足。

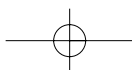
學校藝術教育不足以發展全民藝術教育的另一個重要因素是，一般學校藝術教育的對象仍侷限於學校的學生。那麼市民在哪裡可以認識藝術品與藝術家，並且培養審美能力呢？不可懷疑，美術館與博物館應該是最恰當的場所。這樣的答案雖然不是絕對，但不可否認的，美術館與博物館是提供市民認識藝術最理想的場所。因此，在推展全民藝術教育的工作中，除了學校的藝術教育之外，博物館也扮演著舉足輕重的角色。

世田谷美術館 (Setagaya Art Museum)

1986年3月30日開館，位於東京世田谷西部，有如被陽光與綠意所包圍的都市中的美術館。(陳雪妮提供)



the
world of



筆者自二〇〇一年九月從東京回國任教以來，將近兩年的時間，與學生們參觀過不少國際性的展覽，例如去年七月到十月底在台北市立美術館所舉辦的「科比意展」(2002.7.27-10.27)、國立歷史博物館的「布拉格之春—新藝術慕夏特展」(2002.8.14-11.05)及「馬諦斯展」(2002.11.19-2003.2.16)、台北當代藝術館的「圖騰大地：澳洲當代原住民藝術展」(2003.2.15-4.20)、還有台北市立美術館的「建築電訊展」(2003.3.15-6.8)等，從這些國際性的展覽中，可以看出國內美術館及博物館如何致力於全民藝術教育的推展。而托這些展覽的福，學生們可以體驗藝術的真實性。這樣的收穫是坐在學校教室裡接受藝術概念、藝術鑑賞的課程所無法提供的。每次參觀完展覽後，看著學生們熱烈地討論心得時，不管是褒是貶都甚感欣慰，欣慰的是，學生們對於藝術的認識正不斷地在成長之中。

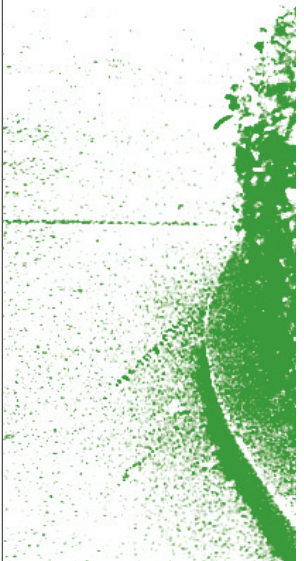
在出國進修(1990年出國)前，與博物館的接觸機會可以說是少之又少，真正開始頻繁地接觸博物館是出國留學後。而接觸博物館的經驗之談，應該從筆者的留學國家，也可算是筆者的第二個故鄉—日本的東京談起。筆者在大學時代取得日本博物館學藝員資格，碩士班時爲了作品的發表幾乎跑遍了東京的美術館及銀座的大小畫廊，爲的只是尋找創作靈感。而在撰寫博士論文時，除了經常利用東京的各大學圖書館外，從美術館的圖書室中，也收集了不少寶貴的資料。東京都江東區木場的東京都近代美術館，世田谷區世田谷美術館及橫濱美術館是最常利用的美術館。在博士論文撰寫期間，可以說享盡了美術館所提供的資源。然而，爲什麼我們可以在美術館、博物館享用資源？是誰在幕後默默地耕耘著？回答這兩個問題應該不是件難事，我們可以想到的當然就是讓博物館不停地運轉著的專業人員，也就是日本的博物館所稱的「學藝員」(在國內博物館的組織中稱爲藝術相關的研究人員)。筆者在今年所擔任的新課程「民俗文化」中，與研究生們一起探討了歷史文物與博物館之間的關係。在課堂上曾經介紹過博物館的組織、功能、經營、經費等，在介紹完博物館的組織時，有位學生突然問到，在博物館的組織當中，我們可以做什麼呢？由於這樣的問題，使筆者想提筆介紹日本博物館學藝員的培訓制度，筆者將從日本博

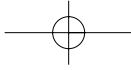


物館學藝員的職務內容著手，介紹學藝員的培養過程、取得資格的方法，以提供國內學生對日本博物館專業人員的培訓制度更深入的認識。

日本博物館的專業人員 — 學藝員的職務

在介紹日本博物館學藝員的工作內容之前，首先要了解的是博物館的定義。依據日本博物館法，對博物館所下的定義是：博物館是以收集實物、標本、模型及其他資料爲主，將資料調查研究，並且爲了使來館觀眾更容易瞭解收集的資料，須將資料整理、策劃後展示，而觀眾可以從體驗實物教育的樂趣中學習的一種設施¹。從博物館的定義我們不難理解博物館的機能是，資料的調查研究、收集、整理、展示、教育。而推動博物館的工作的是博物館專業人員，也就是「學藝員」。博物館的學藝員必須整合博物館研究、技術、教育等三大領域的工作。博物館學藝員的專業性職務內容應以博物館的機能爲基礎，學藝員是資料的調查/研究的學術研究者、資料的收集/整理/保存/管理的專門技術者、資料的展示/展示以外的教育活動的教育者。學藝員的工作除了以上三種，另外必須再負責經營、設施/設備、文藝活動等相關職務。學藝員的工作範圍十分地廣泛，業務更是繁瑣，因此在日本博物館界，常把「學藝員」稱爲「雜藝員」。





取得日本博物館學藝員的方法

取得日本博物館學藝員依性質之不同可分為四種方法：1.大學的專門課程，2.考試制度，3.講習制度，4.無考試的審查認定。在大學的專門課程中，依日本博物館法第五條規定，凡具有學士學位者，在校期間已修滿文部省所規定之博物館相關課程；或是大學二年級以上的在校生，修滿文部省所規定之博物館相關課程六十二學分以上，具有三年以上學藝員助理的實際工作經驗者。符合以上之規定者，即可取得博物館學藝員資格。另外，經日本文部省文部大臣認定，具有同等以上學歷及工作經驗者也可以取得資格。而第二種方法考試制度之相關規定為日本文部省每年定期舉行博物館學藝員資格認定考試，具有考試資格者，除了上述三種外，凡是高中畢業或已完成十二年的普通教育，且具有六年以上學藝員助理的工作經驗者，即有考試資格。第三種方法講習制度的規定是在自然科學系統博物館工作且有國家考試資格者，在接受日本文部省所認定的講習之後，即可取得博物館學藝員資格。最後的方法是無考試的審查認定，具有以下四種身分者，不須接受考試制度只要經過審查後即可取得資格。所謂的四種身分指的是具有博士學位者，在大學教授博物館相關科目二年以上者、日本都

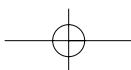
道府縣教育委員會所推薦具有十年以上學藝員助理工作經驗者、經文部大臣認定具有與前述三者之同等資歷者²。

以上是取得日本博物館學藝員的四種方法。在四種方法中，以第一種方法大學的專門課程取得資格者占最大比例。關於大學的博物館相關專門課程，日本博物館法規定了八科必修學分數，八科學科學分數分別為：生涯學習概論(國內稱為終生學習)(一學分)、博物館概論(二學分)、博物館情報論(一學分)、博物館實習(三學分)、視聽覺教育媒體論(一學分)、教育學概論(一學分)³。

博物館實習

在大學的博物館相關專門課程中，有關「博物館實習」，筆者在此想更詳細地介紹博物館實習的內容。日本博物館法規定，博物館實習的三學分，必須於已登記的博物館或與博物館同等設施(包含在大學中的同等設施)實習。博物館實習的三學分中，其中的一學分是在大學博物館實習課的實習學分，另外的二學分則是在博物館的實習學分，而大學的一學分的實習學分是，博物館實習的事前與事後的輔導。另外，博物館實習的時間，依博物館法規定大約是兩週左右的實習時間。

博物館的實習內容包括：資料的整理與分類、資料的搬運/包裝/拆卸的基本方法、展示作品或標本的處理、展示櫃的清潔、模型製作的實習、設計對來館者的問卷調查(博物館與來館者之間的互動方式、博物館對來館者的接待方式、博



物館的展示、教育活動等來館者的關心與認識程度之調查)、問卷調查的實行與分析、出版與印刷技術的實習(博物館的新聞、年報、海報、簡介手冊、館藏目錄等相關出版物的編輯、編排設計、印刷、校正等技術)、展示企劃的各項準備工作等⁴。以上所舉的實習內容，學生們在博物館實習之前，通常在大學的實習課程中，教授們都會事先安排讓學生練習的機會。這樣的練習機會正如前面所提的，大學博物館實習課具有博物館實習的事前與事後輔導作用。

筆者在取得學藝員資格期間，博物館實習的地點是東京都的板橋區立美術館。實習的時間，就像日本博物館法所規定的兩個星期。實習之前，在大學的實習課中，已練習過如何搬運、包裝、拆卸美術作品。當時大學實習課的指導教授是東京都町田市立國際版畫美術館的資深學藝員，而練習的美術作品是眾所皆知的日本「源氏物語」的軸畫。雖然「源氏物語」的軸畫不是原作，但在練習的過程中，大家都以十分謹慎的態度面對美術作品，常常只是一個簡單的搬運的動作，就可以讓大家手足無措，汗流浹背。實際進入板橋區立美術館實習前，博物館實習的項目大致在大學的實習課程都已經練習過。在實習期間印象最深刻的是，對於入館來賓的問卷調查。為了更深入瞭解美術館與觀眾間的互動，區立美術館的資深學藝員們一致認為，唯有如此才可真正體驗博物館實際的現場工作經驗。從問卷調查中可以學習接待來賓的方法、解決利用者的問題、處理館內突發狀況的能力，而這些學習在大學的實習課是無法體驗的。板橋區立美術館的這項要求，對筆者而言真是一大挑戰，為了想順利地取得博物館實習的二學分，只好硬著頭皮以生澀的日文訪問來館的觀眾。很多觀眾知道筆者是留學生之後，反而更親切且更有耐性地回答完問卷的問題。

短短兩週的博物館實習，當然尚無法培養一位專業的學藝員。但從博物館的實習過程中，實習生可瞭解博物館工作範圍的龐大、成爲一位專業的學藝員應具備的條件，更重要的一點是，自己的性向適不適合學藝員的工作，還有在博物館廣泛的工作範圍內自己該如何定位。不論實習學分數的多寡，筆者認為博物館實習的意義在於可

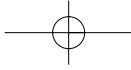
世田谷美術館 (Setagaya Art Museum)

以區民的文化性創作活動為中心的設施，以發展地域性文化與教育為目的的美術館。(陳雪妮提供)



以透過此機會客觀地瞭解本身成爲一位學藝員的耐力與接受挑戰的能力是否足夠，同時大學必修之博物館資料論、博物館概論、博物館經營論、博物館情報論等基礎理論才可更具體地理解。

兩週的博物館實習結束後回到大學的實習生們，必須檢討兩週的學習成果。從實習成果的檢討中，可以看到各式各樣不同的反應。與筆者同一時期但不同博物館實習的某些同學反應，在實習期間可進一步理解學藝員的工作內容。但也有些同學卻是怨聲連連，抱怨在實習期間幾乎天天待在資料室裡，整理學藝員們平常沒有時間整理的資料。有這種反應的實習生，或許忘了博物館的機能是什麼了，資料的收集與整理是博物館存在不可或缺的基本工作之一。整理博物館的資料，這也是在博物館實習中才可學習的。筆者在實習期間，也花了好幾天的時間在板橋區立美術館的資料室裡，整理歷年來所舉辦過的展覽專輯。當實習生們將手中的資料與文獻歸類時，雖然只是單純的動作，但對博物館實習而言，卻是個千載難逢的學習機會。



最後，筆者想將話題回到博物館學藝員的考試制度上。關於取得博物館學藝員第二種方法的考試制度，依照博物館法的規定，博物館學藝員的考試制度分為筆試及口試兩種。考試科目可分必考科目及非必考科目，必考科目為：生涯學習概論、博物館學、視聽覺教育媒體論、教育學概論等四個科目。其中除了博物館學同時須口試及筆試外，其他的必考科目只須筆試。而非必考科目有：文化史、美術史、考古史、民俗史、自然科學史、物理、科學、生物學、地理。在這些科目當中，考生可自由地任選二個科目，而非必考科目全部都以筆試為主⁵。具有日本博物館學藝員考試資格者，可經由以上的考試制度取得資格。

日本自明治維新以後的一八七一年到一九七七年，一百零七年之間所開設的博物館數為三、二八九館(包含已廢除的博物館)，而其中的二、五三八館(77.2%)是戰後所開設的。戰後的開館情況，六〇年代後半以後急速成長是最顯著的特徵。一九六五年到一九七七年之間，僅僅十二年間開館總數高達一、六七〇館，平均每年新開博物館數為一三九館。一九七七年以後，每年有一五〇館以上的博物館開館，八〇年代每年有二〇〇館以上的博物館開館的記錄⁶。隨著日本博物館急速地增加，享用博物館資源的日本國民也大幅度地擴增，日本國民對博物館的觀念也大為改變。因此，博物館的存在，在日本的社會裡便有了不同的意義。一九六〇年代為止，博物館的存在，在日本的社會上開始有了具體的意義，這個時期博物館的存在具有了社會價值。一九七〇年代以後，日本的博物館的競爭轉為激烈，沒有特色的博物館受到使用者的淘汰是必然的。一九八〇年代後半，在博物館裡所舉行的任何企劃活動，必須與日本國民的生活結合，並且活動內容的品質是被參與者所要求的。因此，日本的博物館開始重視國民的權利，許多博物館積極地與使用者接觸，使用者也從被動的角色轉為主動，開始追求自己所需的博物館。由於博物館存在的意義之改變，博物館學藝員也踏出冰冷的研究室，出現在熱情的觀眾面前。在拜訪日本博物館或美術館時，常常可以看見胸前佩戴著服務證的學藝員們穿梭在觀眾之間，關心著館內的設備、展示作品的情況，例如燈光的問題、作品解說的內容、文字的大小是否適合、來館觀眾的調查等周

密的事情。這些細心的學藝員們，都是在嚴謹的博物館學藝員的培訓制度下所誕生的。■

《註釋》

- 1 有關日本博物館法對博物館之定義，參考以下文獻：
佐々木晃彦監修、土肥良雄編(1994)。藝術經營講座(1)美術編，163-164。東京：東海大學出版社(博物館法・文化財保護法・著作權法)。
- 2 取得日本博物館學藝員資格的方法，參考之文獻與註1同，163-164(博物館法・文化財保護法・著作權法)。
- 3 取得日本博物館學藝員資格，大學的博物館相關專門課程，參考以下文獻：
村上義彦(1997)。地域博物館概論，138。東京：雄山閣出版(關係法規類)。
- 4 有關博物館實習之內容，參考了以下文獻：
大堀哲編著(1997)。博物館學教程，283-286。東京：東京堂出版。
- 5 取得日本博物館學藝員資格的考試科目，參考之文獻與註3同，139-140(關係法規類)。
- 6 日本自明治維新以後到1980年代，博物館的成長率，參考以下文獻：
伊藤壽朗(1993)。市民のなかの博物館，136-137。東京：吉川弘文館。

《參考文獻》

伊藤壽朗(1993)。市民のなかの博物館。東京：吉川弘文館。
佐々木晃彦監修、土肥良雄編(1994)。藝術經營講座(1)美術編。東京：東海大學出版社
村上義彦(1997)。地域博物館概論。東京：雄山閣出版。
大堀哲編著(1997)。博物館學教程。東京：東京堂出版。

《美術館網址》

世田谷美術館
<http://www.setagayaartmuseum.or.jp/>
橫濱美術館
<http://www.art-museum.city.yokohama.jp/cgi-bin/ymsii04.cgi?page=koho01&type=04&&html=/top.html>
板橋區美術館
<http://www.city.itabashi.tokyo.jp/art/>
東京都立現代美術館
<http://www.mot-art-museum.jp/>

